1.  Это редчайший памятник русской архитектуры. Был построен в 1164 г., когда было завершено сооружение грандиозной линии валов Нового города. От древнего здания 1164 г. сохранилась лишь его основа — две мощные белокаменные стены. Стены вросли в землю на глубину полутора метров. С обеих сторон к башне вплотную примыкали земляные валы с рублеными крепостными стенами. *(Золотые ворота Владимира.)*

2.  Это была крупнейшая постройка новой столицы князя Андрея, центр ее архитектурного ансамбля. Он занял наиболее выгодную точку городского рельефа и как бы господствовал над городом. Его золотой купол был виден с далеких лесных высот. Подобно исполинскому богатырю в золоченом шеломе стал новый собор над владимирской кручей, символизируя утверждение самостоятельности Владимирской земли. *(Успенский собор Владимира.)*

3.  Владимирский летописец не отметил точной записью начало постройки этого собора. Только в некрологе его строителя, князя Всеволода III, упомянуто, что он создал на своем дворе «церковь прекрасную» святого мученика и дивно украсил ее иконами и росписью. Впоследствии князь Дмитрий Донской проявлял заботу о соборе. *(Дмитриевский собор Владимира.)*

4. Из летописей известно, что в этом соборе были погребены в XIII в. его строительница, княгиня Мария, ее сестра — Анна, вторая жена князя Всеволода III, жена и дочери князя Александра Невского. *(Успенский собор Княгинина монастыря,  г. Владимир.)*

5. Как рассказывает легенда, этот храм был торжественным памятником победоносному походу владимирских полков на болгар в 1164 г., а камень для его постройки якобы возили сюда в качестве своей контрибуции побежденные болгары. Возможно, что символом победы были фасадные рельефы грифонов, когтящих ягненка. В то же время храм был памятником сыну князя Андрея Боголюбского Изяславу, заплатившему за эту победу жизнью. Храм был посвящен новому церковному празднику, установленному владимирским князем и духовенством. *(Храм Покрова на Нерли.)*